

ПРИНЯТА:

На заседании педагогического совета
МАДОУ «Детский сад № 78»
Протокол № 5 от «27» августа 2024г

УВЕРЖДАЮ:

Заведующий МАДОУ «Детский сад № 78»
Т.В. Завьялова

Приказ № 156 от 28.08.2024г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Мюзиклы для дошколят»**

Нормативный срок освоения программы: 1 учебный год

Возраст детей: 5-7 лет

Форма занятий: групповая

Направленность: театрализованная деятельность, актёрское мастерство.

Составитель:

музыкальный руководитель
высшей квалификационной
категории

Бородина Лариса Александровна

ОГЛАВЛЕНИЕ:

Пояснительная записка.....	3
Целевой раздел.....	4
• Цели, задачи и принципы реализации программы	
• Планируемые результаты	
Содержательный раздел	6
• Описание программы	
• Формы работы с детьми	
• Содержание занятия	
• Учебно-тематический план	
Список литературы	13

Пояснительная записка

Программа платной дополнительной образовательной услуги по обучению детей 4-7 лет основам хореографии, вокала, сценической речи и актёрского мастерства «Мюзиклы для дошколят» художественной направленности (далее – Программа) разработана на основе программы Тарасовой К.В. Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан «Гармония» из-во: М., «Мозаика-Синтез», 1998г.

Особенность Программы заключается в том, что она основана на результатах многолетних научных исследований развития творческих способностей. В программе реализуется всесторонний целостный подход к музыкальному развитию дошкольника. Предлагаемый авторами импровизированный характер некоторых занятий особенно важен для формирования музыкального творчества.

Музыкальное воспитание в детском саду - это организованный педагогический процесс, направленный на воспитание музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей детей с целью становления творческой личности ребёнка. Главная задача данной программы - овладение действиями, навыками и умениями в области восприятия музыки, пения, и движения.

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы. Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Программа выстроена таким образом, что все виды музыкальной и театрализованной деятельности детей тесно взаимосвязаны и взаимно дополняют друг друга. В работе с детьми разных возрастных групп решаются одни и те же задачи, которые последовательно усложняются, т.е. используется концентрический способ построения Программы.

Целевой раздел

Цель: Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие творческой личности через театрализованную и музыкальную деятельность: музыкальные игры - драматизации, спектакли- мюзиклы.

Задачи:

1. Научить детей в приемлемой для них форме понимать всю многогранность искусства.
2. Создавать условия, обеспечивающие свободное выражение эмоциональных состояний и чувств.
3. Последовательно знакомить детей с различными видами театра.
4. Развивать интерес к творческой деятельности, желание попробовать себя в разных ролях.
5. Развивать навыки совместной деятельности.
6. Развивать речь (темп, ритм, выразительность, дикция и пр.) у детей.
7. Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски.
8. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал.
9. Формировать умения свободно чувствовать себя в роли.

Принципы проведения деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они

сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

Целевые ориентиры:

- Развиваются навыки исполнительского искусства (вокал, театрализация, хореография)
- Совершенствуется способность управлять своими чувствами и эмоциями.
- Стимулируется развитие творческой активности.
- Расширяется круг деятельности.
- Развиваются навыки эффективного взаимодействия детей друг с другом.

Ожидаемые результаты к концу года:

- показывают эмоциональное состояние героя мимикой;
- произносят скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.
- хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
- показывают пальчиковые и артикуляционные гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
- выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
- четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
- показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;
- действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;
- создают пластические импровизации под музыку различного характера;
- умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

Содержательный раздел

Описание Программы:

1. Основы актёрского мастерства. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Основы вокала и хореографии. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Основы сценической речи. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве.

5. Работа над мюзиклом. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация

- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- мюзиклы
- пантомимические этюды и упражнения.

Оборудование:

1. Театральная ширма
2. Атрибуты
3. Ноутбук, колонки, проектор, музыкальный центр
4. Костюмы

Режим работы:

Один раз в неделю в вечернее время (после дневного сна), максимальный объем образовательной нагрузки: 30 мин. – 40 минут. (в зависимости от возраста).

Количество учебных часов за год освоения Программы – 32 часа.

Учебно-тематический план:

Блок	Программные задачи	Содержание занятия	Используемый материал	Репертуар	Количество учебных часов
Основы театральной культуры	Познакомить детей с театральным искусством, видами театра, театральными профессиями. Сформировать первоначальное представление о мюзиклах	Здравствуй, театр! Просмотр обучающих слайд. презентаций, видео фрагментов мюзиклов для детей	Видео Мультимедийные презентации		1
Основы вокала	Знакомство с вокальным искусством. Познакомить с основными приёмами звукоизвлечения.	Исполнение развивающих вокальных упражнений Разучивание приёмов певческого дыхания.	Иллюстрации. Аудиопримеры.	Попевки: «Паровоз», «Мышонок», «Слон на прогулке», «Дуй, ветерок»	2
Основы хореографии	Развивать интерес к исполнению танцев. Передавать в движении несложные музыкальные образы.	Исполнение основных танцевальных движений. Добиваться точности и качества.	Видеоролики детских коллективов	«Полька» Иванова, «Вальс» Штраус, «Марш» Кабалевский	2
Основы сценической речи	Формировать голосовой аппарат. Развивать звуковысотный слух. Работа над дыханием.	Разучивание нотного звукоряда. Выполнение специальных дыхательных упражнений.	Иллюстрации. Аудиопримеры Кубики ступени	Гамма до мажор, «Ветерок», «Ёжик на прогулке»	1

Основы актёрского мастерства	Знакомство с театральным творчеством. Исполнение простых сюжетных упражнений	Посещение театра «Алакай» Работа над миниатюрами	Картинки со сказочными персонажами.	«Стрекоза и муравей», «Репка»	2
Основы вокала	Формировать вокальные навыки. Пение в одном темпе и в одной динамике.	Исполнение песен на разные темы. Понимание музыкальных фраз и предложений.	Фоннограммы песен. Отрывки с детских песен.	«Песенка о лете», «Осенняя», «Зимняя песенка», «Подснежник»	2
Основы хореографии	Разучивать и вырабатывать точность выполнения основных танцевальных движений.	Исполнение различных упражнений для развития координации и чувства ритма.	Оборудование для эстафетных игр.	«Две лягушки», «Три весёлых зайчика»	1
Основы вокала	Закрепление основных навыков. Знакомство с программной формой.	Разучивание песенных упражнений в форме дуэта, трио, хора. Работа с солистами и хором.	Иллюстрации. Аудиопримеры. Фонограммы.	«Дуэт Стрекасы и муравья», «Частушки бабок Ёжек», «Танцуем сидя»	2
Основы хореографии	Осваивать образно-игровые движения, выполнять танец с разным темпом.	Танцевать разными движениями известные мелодии. Танцевальные импровизации на популярную разнотемповую музыку.	Карточки с разными танцевальными фигурами. Фонограмма.	«Поппури на тему детских песен», «Поппури из современной музыки»	2
Основы вокала	Воспитывать чистоту звучания. Исполнять песни со сменой темпа и характера.	Распевание разных интервалов в диапазоне прима-секста. Выполнение изменений в куплетах и	Карточки с звукоподражанием в виде ступенек. Игровые видеоролики.	«Маленький Ёжик», «В траве сидел кузнечик», «Буги вуги».	1

		припевах с разным темпом и характером.			
Основы актерского мастерства	Развивать передачу различных образов посредством мимики и жестов.	Проигрывание разных сенок с персонажами из известных сказок. Использовать подражание героям.	Декорации. Костюмы. Фонограммы.	«Дюймовочка»	2
Основы вокала	Научиться передавать образность через исполнение песенного материала.	Исполнение песен разных персонажей из сказок с выражением и интонацией.	Видео караоке с песнями из сказок.	«Чунга-чанга», Песенка «Мышки» «Песенка Львёнка и Черепахи»	2
Основы хореографии	Развивать выполнение танцевальных движений, используя различные предметы.	Разучивание танцевальных игр с атрибутикой (Тюбeteйка, платок, шарик, погремушка, мячик, пиала, погремушка, мячик, пиала.	Тюбeteйка, платок, шарик, погремушка, мячик, пиала. Музыка	«Чабан и овечки», «Берёзка», «Не улетишь», «Сылдырмак», «Танин мячик», «Пиала»	2
Основы сценической речи	Расширять вокальные возможности, используя различные динамические приёмы исполнения.	Распевание музыкального звукоряда с разными интонациями, динамикой, атакой звука. Разучивание пьесы с разными тембральными характеристиками.	Карточки. Иллюстрации. Фонограммы.		2
Основы хореографии	Исполнять танцевальные движения	Разучивание танцевального марафона со сменой сюжета	Костюмы. Декорации.	Танец цветов и дюймовочки. Танец	

Основы актёрского мастерства	парами и группами. Формировать понятие массовости.	и форм. Тщательно разбирать все сцены и переходы. Добиваться внимания к сюжету. Грамотно использовать пространство сцены.	Музыка видеоролики из разных мультфильмов.	котов	2
Основы вокала	Использовать в исполнении сложные музыкальные и ритмические секвенции. Быстрый переход из мажора в минор.	Выполнять постепенное усложнение ритмики и мелодики, доводить до 3х сменной сценкенторной мелодики. Исполнять на контрасте мажорно-минорные песни.	Карточки, маткие игрушки. Видеопримеры фонограммы. Фрагменты из разных песен. Попури из детских песен.	Песня « Ай да репка хоороша»	1
Основы сценической речи и актёрского мастерства	Постановка небольших сценок. Развивать дикцию и артикуляцию.	Разучивание скороговорок, считалок, поговорок. Тщательно выговаривая в медленном темпе постепенно ускоряя темп. Добиваться чёткую работу речевого аппарата. Стараться выговаривать концовки.	Карточки со слогами считалок Аудиопримеры. Фонограмма метронома.		2
Основы вокала	Знакомство с синтезом разных жанров исполнительского мастерства.	Разучивание песенного материала с разными тембрами. Включать в исполнение танцевальные движения. Использовать	Показ видео с мюзиклом «Весенний бал у Мальвины» фонограмма	«Песенка репки», «Волки»,	1

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 78»

		мимику и жесты.	отдельных сюжетов.		
Постановка мюзикла	Закрепление пройденного материала. Исполнение вокальных партий с танцами. Использование танцевальных фрагментов в театральном жанре.	Разучивание мюзикла по частям (блокам) постепенно добавляя к разученному, новые части. Достигая исполнения всего произведения в целом.	Видеопримеры. Фонограммы. Декорации. Костюмы. Дополнительное об	«Дюймовочка»	2
ИТОГО					32

Список литературы:

Программа дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию (музыкальная деятельность) с детьми старшего дошкольного возраста «Гармония» (на основе программы Тарасовой К.В. «Гармония») Авторы: К. В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан. М.:»Мозайка-Синтез»,1998г.

С.И.Мерзлякова «Театрализованные игры»,М: Обруч, 2012г.

Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей».

Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.

Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.

О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.

А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.

Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.

Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.

Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.

Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.

Г.В.Генов «Театр для малышей» М.1968г.